

CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL Y FILOSÓFICO DE MARX

Contexto histórico y cultural.

Históricamente, el **siglo XIX** es el siglo de la **Revolución Industrial** y del triunfo definitivo de las **revoluciones burguesas**. Esta época estará marcada por el **Capitalismo**, el **estado burgués** y, especialmente en Italia y Alemania, el **nacionalismo unificador**. Tras la derrota napoleónica, con el **Congreso de Viena** se intentó sin éxito la restauración del Antiguo Régimen frente a las **revoluciones burguesas**, la última de las cuales (1848) marca la definitiva implantación de la nueva sociedad. El **Capitalismo y el proceso de industrialización** suponen el surgimiento de una nueva clase social, el **proletariado**, y nuevos movimientos políticos y filosóficos relacionados con él, como el **marxismo**, el **anarquismo de Bakunin** y diversos **socialismos**, que conformarán la **I Internacional**. La burguesía observará con temor y desconfianza estos movimientos, especialmente a partir de la **Comuna de París de 1871**. Por último, surgirán dos nuevas potencias europeas: **Alemania**, al unir **Bismarck** los diferentes territorios en torno a Prusia; e **Italia**, al conseguir **Cavour** su unificación. Esto supone la creación de un nuevo escenario político cuyo ejemplo más relevante será la derrota de **Napoleón III** en la **guerra francoprusiana de 1870**. Posteriormente, Alemania, con intereses expansionistas, intentará arrebatar el dominio mundial a Francia y Gran Bretaña lo que conducirá a una lucha de imperios que culminará, ya en el siglo XX, en la I Guerra Mundial.

Culturalmente, en el siglo XIX comienza con el **Romanticismo** y su exaltación de la libertad y la subjetividad frente a las reglas clásicas y el racionalismo filosófico. La miseria, lucha y decadencia de ciertas clases sociales propiciarán la inclusión de nuevos elementos en el arte, como se ve en la **novela realista** y, posteriormente, en el **naturalismo**. La ópera adquirirá una nueva dimensión con **Verdi** y con el intento de un arte total en **Wagner**, autor que supone una gran influencia en el mismo Nietzsche. La **pintura historicista burguesa** dejará paso a las nuevas formas pictóricas que se inician con el **Impresionismo**. La **Ciencia** alcanza cotas insospechadas de progreso y pasará a ser considerada en el ideal positivista como la panacea de todos los males. Igualmente, la **Teoría de la Evolución** supondrá una revolución cultural que incluso influirá en el debate político y social, tan vigente en esta época.

Contexto filosófico de Marx.

La filosofía de esta época comienza con el **Idealismo de Hegel** quien a través de su idea de Dialéctica tendrá una enorme influencia, junto con la obra de **Feuerbach**, en el pensamiento filosófico de **Marx**. Igualmente, y coetáneo de Hegel, aparece la figura de **Schopenhauer** quien a través de su Irracionalismo y su idea de Voluntad influirá grandemente en la obra de **Nietzsche**. Surgirá, también, el pensamiento de **Kierkegaard**, en Dinamarca, que será a su vez el precursor del Existencialismo del siglo XX. Por otra

parte, la **filosofía positivista de Comte**, en Francia, basada en el auge de las Ciencias y el método científico, tendrá un enorme trascendencia en el pensamiento filosófico y transformará la teoría social creando una nueva ciencia, la **sociología**. Así, la filosofía del siglo XIX pretenderá tratar e influir en el mundo real y provocará una crisis de valores, como se ve en la llamada **Filosofía de la Sospecha** formada por Nietzsche, Marx y Freud, que conducirá a nuevas formas de pensamiento.